



Para la realización de Mural en el Colegio los Laureles

Basado en uno de los ejes de la UNESCO

Temática: Diversidad Cultural

Nombre de la Obra: Paraíso escondido

Técnica: Pintura acrílica e incrustaciones de máscaras artesanales

Realizadores: Movimiento Muralista Tetãgua

(en esta ocasión trabajaron)

Griselda Morel, Cristina Cardozo, Fátima Miltos, Ana Duarte

Fecha tentativa: jueves 2, viernes 3 y sábado 4 de setiembre primera semana, jueves 9, viernes 10, sábado 11 de setiembre segunda semana

Días trabajados viernes 3, 6, 9, 13, 16, 18, 25, 30 de setiembre

1,2,8, 9,11 de octubre de 2021

Fundamentación: desde el concepto de diversidad cultural nos preguntamos como somos, como nos ven y como le vemos a los demás, si la aceptación es mutua y si aún debemos romper esquemas estéticos de belleza, color de piel, rasgos culturales, creencias, idiomas, o cualquier otra característica que, en lugar de separarnos, debería de enriquecernos.

Hemos tomado como punto de inspiración cultural, las máscaras realizadas por nuestros nativos locales, donde la identidad de nuestros pueblos ancestrales esta tan oculta u olvidada, son las máscaras las que nos recuerdan que fueron siempre custodios vivos de nuestra propia diversidad cultural y herederos de esta tierra siempre amenazada por la mano del hombre, es nuestro compromiso dejar como acto simbólico de pertenencia cultural este trabajo artístico. También el prolífero artista español Pablo Picasso se interesó por las máscaras africanas cultura arraigada a sus costumbres ancestrales, esto luego derivarían en la abstracción de sus dibujos convirtiendolo en el representante del cubismo.

La idea de representar el *Paraíso Escondido* y ubicar las máscaras custodiando celosos la rica naturaleza que aún nos queda nace de datos históricos – culturales, como el extinto salto del Guaira, en donde mucha fauna y flora local quedó bajo agua cuando se llevó a cabo la construcción de la represa de Itaipú. Recrearemos el *Paraíso Escondido* en pintura mural 3D, ofreciendo al visitante la experiencia de reencontrarse con una belleza natural perdida, pero, que a través de la pintura es posible rescatar la memoria colectiva de generaciones anteriores



y las generaciones que vendrán sepan lo que hemos tenido. En ella experimentaran la sensación de escalar por sus piedras, tocar el agua de sus cascadas, sentir el frescor de sus bosques, estar cerca de los animales y saber más sobre los habitantes naturales del lugar. **¿Te animas a esta experiencia de diversidad cultural natural?**

Lista de Materiales para el mural en pintura acrílica 3D

Todo para exterior

1. Una pintura blanca de 20 lts, látex **Pintor**
2. Una pintura negra de 3, 600 lts, **látex Pintor**
3. Tres pinturas amarillas de 3,600 lts, **Blascolor**
4. Una pintura rojo bermellón de 3,600 lts, **Blascolor**
5. Una pintura naranja de 3,600 lts, **Blascolor**
6. una pintura verde hoja de 3, 600 lts profesional, **Pintupar**
7. Una pintura manzana de 3,600 lts profesional, **Pintupar**
8. Una pintura verde floresta de 3,600 profesional, **Pintupar**
9. Una pintura amarilla vivo de 3,600 lts profesional, **Pintupar**
10. Una pintura turquesa de 3,600 lts profesional, **Pintupar**
11. Dos pinturas azules modernas de 3,600 profesional, **Pintupar**
12. Verde agua de 3,600 profesional, **Pintupar**
13. Fucsia vivo de 3,600 profesional, **Pintupar**
14. Flexopar sellador acrílico lts, **Pintupar**
15. Barniz opaco para exterior 3 litros
16. Rodillos para fondear, 2 unidades
17. Brochas de 2 1\2, 4 unidades
18. Brochas de 2", 4 unidades
19. Brochas de 1 1\2, 4 unidades

Buscaremos información sobre las máscaras presentadas en el boceto actual, para recomendar para su donación o compra para incrustar en el mural.

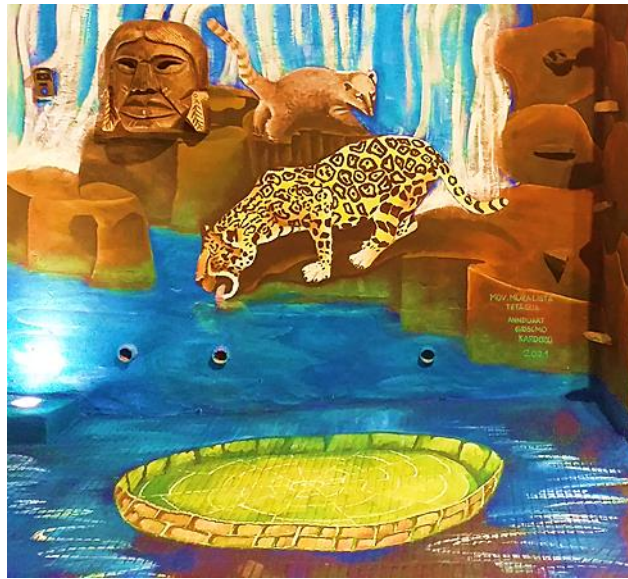
Boceto



Fotografías de referencia







Agradecemos su preferencia y confianza, trabajo concluido.



Movimiento **Muralista Tetāgua**



Antecedentes e historia del Movimiento Muralista Tetãgua

El movimiento Muralista Tetãgua se conformó a partir de la confluencia de varios factores concurrentes...se realizó una experiencia de murales en San Ignacio ,Misiones- Paraguay como actividades de intercambio en el sur con el vecino país Argentina, la existencia de un grupo de docentes-artistas y estudiantes de arte con intereses orientados hacia la técnica muralística y el arte público; la venida del artista José Kura al Instituto Superior de Bellas Artes para enseñar la técnica del esgrafiado .Por otro lado la realización en la ciudad de Argentina de Corrientes del IV encuentro internacional de muralismo y arte público donde participaron docentes de Bellas Artes , así también la participación de alumnos del último año de la carrera de artes plásticas en una serie de cursos de gestión cultural-región compartida, desarrollado en ciudades fronterizas de Argentina y Paraguay .Todas estas actividades desarrolladas durante los años 2004-2006.(Orue,2006)

Del curso de gestión cultural deriva la oportunidad de elaborar un proyecto cultural que fomentara el arte descentralizado de la capital y que tuviera viabilidad y concreción de 10 murales en menos de un año. Los miembros ejecutores del proyecto *sentimientos de mi tierra* fueron Saide Mirabehn, Gabriel Sellitti y Cristina Cardozo. Éste fue el primer paso. Así surgió la necesidad de conformar el Movimiento Muralista *Tetãgua*. Luego siguió la ampliación del grupo con compañeros de *Bellas Artes*. Éramos 12 integrantes en el inicio con los profesores Diana Seckacheff, Rubén Orué, y nuestros pares Malena López, Griscelda Morel, Benicia Albrecht, Cristina Cardozo, Ana Duarte, Esneiver Zorrilla, Hernán Astigarraga, Saide Mirabehn, Fátima Páez, Fátima Miltos.

Cuando la mayor parte de los integrantes egresa de la escuela de Bellas Artes (2005), el grupo se vio modificado en número, aunque aún seguíamos bajo las instrucciones de los profesores. En el año 2007 tomamos la decisión de seguir con el mismo nombre, pero ya tomando autonomía y decisiones como grupo independiente; realizando nuestras propias gestiones y trabajos, muchos de ellos sin pagos en el inicio, más tarde como un trabajo serio y profesional, desde pequeños formatos hasta ir ganando confianza en la técnica y en la experiencia hasta hoy, y de eso ya hace más de 16 años.

En los años 2007- 2008 y 2009 se realizaron encuentros internacionales de muralismo en Asunción, donde adquirimos experiencia y conocimos otros artistas que cultivan la técnica de esgrafiado por nombrar a los más representativos como: José Kura, Fernando Calzoni, Julia Kuzysyn, Kike York, Miguel Hachen entre otros.



Desde el 2007 y en la actualidad, el grupo Muralista *Tetãgua* lo integran Ana Duarte, Gabriel Sellitti, Fátima Miltos, Griscelda Morel, Sergio Jara (hasta el 2017) y Cristina Cardozo.

A partir del año 2008 se ha estado representando al país en encuentros internacionales y bienales, como en la Argentina, en ciudades como Puerto Tirol, Aristóbulo del Valle, Miramar, Tucumán de Argentina, y otros países como Bolivia, Honduras, Perú y México. Ello que va sustentando nuestro trabajo en el arte público.

Debemos mencionar que desde un principio nuestros objetivos como grupo artístico sería trabajar temas sociales, educativos y ambientales afirmando la identidad cultural de los pueblos y comunidades visitadas a través del arte público, apuntando a la descentralización plástico- cultural con propuestas de arte colectivo.

Hemos pretendido un trabajo en conjunto a lo largo de estos 16 años, sumando las experiencias individuales, las visiones diferentes, unificando formas y criterios de resolver la técnica del esgrafiado. Según el diccionario de la lengua española, “esgrafiado, es una técnica decorativa, aplicada al exterior de los edificios, tratase de una especie de pintura al fresco, que consiste en aplicar sobre un fondo de estuco, varias capas de revoque de distintos colores”. A ella nos hemos abocado con mayor interés, sin dejar de lado la pintura en la docencia.

El trabajo se inicia con el diagnóstico del lugar, recabando información histórica en el quehacer cotidiano, económico, tradicional y cultural de la comunidad, siendo que, a través de la recuperación de la memoria colectiva en imágenes, el arte mural fortalece la autoestima de sus valores culturales en el cual todos se ven reflejados de alguna manera, dada la importancia que el arte público es de carácter didáctico y objeto visual de masas.

Desde nuestra perspectiva profesional coincidimos en que siempre es importante realizar las obras con independencia estética que requiere todo proceso creativo, nos encargamos de elaborar los bocetos una vez hecho el diagnóstico y participamos todos de las ideas generales hasta ir concretando la idea principal, luego definimos como llevarlo a cabo con las características muralísticas desde las perspectivas, en primer, segundo y tercer plano ,los colores , grosores de las capas y por último la definición de las formas de modo que aunque trabajen 5 o 6 manos diferentes las terminaciones sean homogéneas y armónicas .

La elevación de la formación estético- cultural de las personas de una comunidad también está presente en el mural, van adquiriendo nuevos criterios, formas no tradicionales y contenidos más significativos en su contexto, por medio de la realización de talleres, cursos educativos y en la participación del arte mural.



Esta actividad comunitaria es están enriquecedora para los que hacemos arte público, por el trato directo constante con las personas de todas las edades, que desde el inicio de los trabajos hasta concluir la obra van aportando ideas y preguntando sobre sus dudas, tarde o temprano se da el involucramiento al arte mural y de hecho, después son ellos los que saben paso a paso el proceso de su ejecución, se han convertido en guías que se apropian de la obra. Creemos que, si el arte se acerca a ellos sin pretensiones de niveles culturales y educativos, el arte se transforma en un facilitador de expresiones múltiples no solo de carácter muralístico.

Kristy kardozo

Integrante



Movimiento **Muralista Tetãgua**



NOMBRE ARTISTA/ GRUPO Movimiento Muralista Tetãgua

Departamento: Central

BREVE CURRICULUM DE TRAYECTORIA



DNI, 1433.382

María Cristina Cardozo Ruíz, nacida en Asunción Paraguay el 7 de julio 1980, en ciudad de Asunción Paraguay

Docente en Educación Inicial, ISE. Profesora Superior de Danza Clásica.

Profesora Licenciada en Artes Plásticas. ISBA. Actualmente enseñando la cátedra de Historia de Arte I y II, Ayudante del taller de Restauración en el Instituto Superior de Bellas Artes. Restauradora de obras de arte. Tutoría y guía en trabajos finales de los alumnos del ISBA.

Promotora y gestora cultural, Encuentro. ARPA. Miembro creador del Proyecto Movimiento Muralista Tetãgua. (2005)

Integrante del Mov. Muralista Tetãgua desde el inicio (2005) hasta la actualidad (2021)

Ponente en el II Congreso Vivir el Arte 2018. Alianza Francesa.

Participación en los Encuentros de Arte Público Nacionales e Internacionales; Argentina (Misiones, Clorinda, Tucumán, Rio Negro) Bolivia Tarija- Valle de la Concepción, Perú- La libertad-Selva Central, México – Pachuca-Colonia Morelos-, Xochimilco, Honduras- La Ceiba. Artista visual, y muralista.



Realizó trabajos conjuntos con Fundaciones e instituciones públicas y privadas a nivel local: Fundación Agustín Barboza, ONG Plan Paraguay, Fundación Moisés Bertoni, SENASA; colegios, iglesias y municipalidades.



DNI, 3.440.837

Griscelda Morel de Colman, nacida el 22 de julio de 1980, en la ciudad de Concepción Paraguay.

Egresada del Instituto Superior de Bellas Artes en el año.2005.

Profesora y Licenciada en Artes Plásticas. Especialista en Didáctica Universitaria. Actualmente, es Docente Catedrático y Técnico Pedagógico en el Instituto Superior de Bellas Artes, 2013-2021, Integrante del Movimiento Muralista Tetägua. (Activo) 2005 – 2021. Realización de Murales, Arte Público, a nivel nacional e Internacional Argentina (Misiones, Formosa, Clorinda, Tucumán, Rio Negro) Bolivia – Valle de la Concepción, Perú (La libertad, Selva Central), México (Xochimilco). Cursó Talleres de Pinturas libres en el Palacio del Manzanedo – Santoña – España, 2009 a 2011. (En la técnica óleo y acrílico y acuarela. Restauradora en obras de arte en tela y madera.

Ponente disertante en el II Congreso Vivir el Arte 2018. Alianza Francesa.

Realización de varias Exposiciones colectivas de grabados y Dibujos en Asunción, Gran Asunción, y Exposición Colectiva de Grabados en Argentina Formosa.

Realizó trabajos conjuntos con Fundaciones e instituciones Públicas y Privadas a nivel local: Fundación Moisés Bertoni, ONG, SENASA, UNICEF, Instituciones Educativas, Parroquias, Municipios y Puesto de Salud.



DNI, 3.220.992

Ana Carolina Duarte Maidana, nacida el 25 de marzo de 1982, en la ciudad de Asunción Paraguay.

Docente en Secundaria, Colegios Privado y Estatal

Egresada del Instituto Superior de Bellas Artes. Prof. Licenciada en Artes Plásticas

Promotora y Gestora Cultural

Integrante del Movimiento Muralista Tetägua, desde el inicio hasta la actualidad (2005, 2021)

Restauradora de Obras de Arte

En varias ocasiones incursionó en el teatro y el canto. Dictó talleres de pintura en la Municipalidad de Fernando de la Mora

Manejo de escenotecnia

Participación en los Encuentros de Arte Público Nacionales e Internacionales; Argentina (Misiones, Formosa, Clorinda, Rio Negro) Bolivia, Tarija-Valle de la Concepción, México – Pachuca-Colonia Morelos-, Xochimilco, Honduras- La Ceiba.

Realizó trabajos conjuntos con Fundaciones e instituciones públicas y privadas a nivel local: Fundación Agustín Barboza, ONG Plan Paraguay, Fundación Moisés Bertoni, SENASA; colegios, iglesias y municipalidades.



DNI, 2.024.798

Fátima Rocío Miltos Villalba, nacida el 10 de febrero de 1979, en la ciudad de Asunción Paraguay.

Docente en Secundaria, Colegios Públicos y Privados

Prof. Licenciada en Artes Plásticas y Teatro

Integrante del Movimiento Muralista Tetägua, desde el inicio hasta la actualidad (2005, 2019)

Restauradora de Obras de Arte

Promotora y Gestora Cultural

En varias ocasiones incursionó en el teatro popular. Realizadora de un Corto Educativo Secundario, ganador del primer premio. (2019)

Participación en los Encuentros de Arte Público Nacionales e Internacionales; Argentina (Misiones, Formosa, Clorinda, Rio Negro) Bolivia -Valle de la Concepción, México – Xochimilco.

Realizó trabajos conjuntos con Fundaciones e instituciones públicas y privadas a nivel local: Fundación Agustín Barboza, ONG Plan Paraguay, Fundación Moisés Bertoni, SENASA; colegios, iglesias y municipalidades.



DNI 4.015.457

José Gabriel Villanueva Sellitti, nacido el 03 de junio de 1984, en la ciudad de Altos Paraguay.

Docente en secundaria de colegios Públicos y Privados.

Lic. en Psicología Clínica.

Técnico en Turismo

Promotor y gestor cultural, Encuentro. ARPA. Miembro creador del Proyecto Movimiento Muralista Tetägua. (2005)

Integrante del Movimiento Muralista Tetägua., desde el inicio hasta la actualidad (2005, 2019)

Participación en los Encuentros de Arte Público Nacionales e Internacionales; Argentina (Misiones, Formosa, Clorinda), México – Xochimilco.

Realizó trabajos conjuntos con Fundaciones e instituciones públicas y privadas a nivel local: Fundación Agustín Barboza, ONG Plan Paraguay, Fundación Moisés Bertoni, SENASA; colegios, iglesias y municipalidades.