

Prof. Aída Pacaluk
GRADO: 7.º
Lengua y Literatura (castellano)
E-mail: aida.pacaluk@cel.edu.py

Lee el siguiente texto y luego realiza las actividades.



Acto Único
Escena 1

(La acción transcurre en una cafetería de ruta. En escena hay un mostrador con caja registradora. Delante del mostrador, hacia el proscenio, mesas y sillas. En el foro, una puerta que conduce a una oficina. En el lateral izquierdo, la puerta de entrada al local. Suben las luces. El bar está vacío. Efectos de tormenta: lluvia, truenos y relámpagos. Sonido de auto que estaciona y puertas que se abren y cierran. Entran en el bar el detective Felipe Marlou y su ayudante, Laura Maltés, completamente empapados. Se sientan a una mesa. Las luces generales decrecen; una luz cenital ilumina a Marlou).

F. Marlou (*al público*): —Después de resolver un caso muy difícil, decidimos tomar unas breves vacaciones. Pero esta fría y torrencial lluvia ha interrumpido momentáneamente nuestros planes. Soy Felipe Marlou, detective privado, y ella es mi atractiva y sagaz ayudante, Laura Maltés. (*Suben luces generales, Marlou y Maltés hojean el menú.*)

L. Maltés: —Qué extraño, señor Marlou... Cuando estacionó me pareció ver movimiento aquí adentro y... ¡mire, hay huellas de pisadas mojadas «entrando» al bar!

F. Marlou: —Relájese, señorita Maltés. Usted siempre cree ver algún misterio hasta en el simple hecho de tomar un café caliente y un rico tostado, que es justamente lo que voy a pedir apenas nos atien...

VOZ EN OFF (*interrumpe*): —Ouuuugggg... mi... cabeza...

F. Marlou: —¿Usted dijo algo, señorita Maltés?

L. Maltés: —No, fue un quejido y vino de atrás del mostrador...

Escena 2

F. Marlou: —¡Amigo, qué chichón! ¿Cómo se golpeó?

Mozo: —Solo recuerdo a un tipo enmascarado entrando... ahhh... y después vi todo negro...

L. Maltés: —Jefe, la caja registradora está vacía.

F. Marlou: —¿Usted trabaja solo acá?

Mozo: —Soy uno de los dueños y... ¡Dios mío! Mi socio estaba en la oficina de atrás... él lleva los papeles del negocio... ¿Lo habrán...?

(Marlou y Maltés se miran. Sacan sus armas y avanzan despacio hacia la puerta del foro. El escenario empieza a girar y, mientras oculta la escenografía del bar, deja a la vista la oficina de atrás).

Escena 3

(La oficina tiene un armario grande, una caja fuerte abierta y vacía, un escritorio. Todo está

revuelto; hay papeles tirados en el piso. En una silla está el socio atado y amordazado, retorciéndose. Entran sigilosos, Marlou, Maltés y el mozo).

F. Marlou (*al mozo*): —¡Su socio está bien, amigo! Quítele la mordaza.

Mozo (*lo hace*): —¡Ignacio! ¿Estás bien, te lastimaron? (*intenta desatarlo*).

Ignacio: —No, pero el enmascarado me ató a la silla y entonces abrió la caja fuerte, empezó a tirar todos los papeles que había adentro y se escapó... ¡Oh, Dios, fue horrible!

L. Maltés (*aparte, a Marlou*): —¿Notó lo mismo que yo, jefe?

F. Marlou: —Sí, Maltés, un hombre atado a una silla.

L. Maltés (*suspira*): —Si el enmascarado lo ató a la silla y después abrió la caja fuerte y tiró los papeles... ¿cómo puede estar la silla encima de todas esas hojas?

F. Marlou: —Excelente observación, Maltés. (*Al mozo*) ¡Amigo, no lo desate y llame ya a la policía! Su socio nos dirá adónde huyó el enmascarado, pues...

¡es su cómplice! Si no, ¿cómo puede estar la silla sobre las hojas si primero lo ató y luego abrió la caja fuerte y tiró los papeles que había adentro? ¿Eh, eh?

(Maltés extrae una lupa y camina alrededor del armario, observando las huellas digitales que han quedado impresas. La puerta del armario se abre bruscamente y sale el enmascarado apuntando con una enorme pistola).

Enmascarado: —¡Buena deducción, Marlou!... ¡Pero fue la última! Ahora, desate a mi compinche y...

(Maltés se arroja sobre el enmascarado y lo desarma con un golpe de karate. Con una toma de yudo lo hace caer y lo deja inconsciente).

F. Marlou: —Buen trabajo, señorita Maltés.

Mozo: —¡Qué genio, Marlou! ¿Cómo supo que el tipo todavía estaba escondido?

F. Marlou: —Muy fácil, hay pisadas mojadas «entrando» al bar y a esta oficina, pero no hay pisadas «saliendo». Al estacionar el auto vimos movimiento en el bar evidentemente era el enmascarado que intentaba huir. Pero al vernos no tuvo más remedio que ocultarse. En fin, ya podemos decir... ¡Hemos resuelto el caso!

L. Maltés (*resignada*): —Sí, Marlou, sí... lo «hemos» resuelto.

F. Marlou (*al público*): —La patrulla acaba de llevarse a los delincuentes. La lluvia ha cesado. Ahora sí, Maltés y yo nos disponemos a paladear un reconfortante café caliente y a retomar nuestras vacaciones. El caso de hoy ha sido una nueva lección detectivesca para mi ayudante... Esta chica tiene futuro.

(Bajan las luces mientras suena música de jazz).

Omar Nicosia (argentino)

1. Caracteriza con tres adjetivos a los siguientes personajes. 2p.

Marlou: _____

Maltés: _____

2. Explica cuál es la relación que hay entre el título de la lectura y su contenido. 1p.

3. Responde a las siguientes preguntas sobre el texto leído. 4p.

a. ¿Qué recurso utiliza el autor de esta obra para presentar a los personajes?

b. ¿Cuáles son los primeros indicios de que algo extraño estaba pasando en el bar?

c. ¿Qué acciones propias de detectives realizan los protagonistas?

d. ¿Crees que es irónica la declaración de Marlou al público en la última parte de la obra? ¿Por qué?

4. Escribe cuatro palabras que se relacionen con la palabra *misterio*. 1p.

5. Cita ordenadamente las pistas que van hallando los detectives en el lugar de los hechos. 1p.

1.º _____

2.º _____

3.º _____

4.º _____

5.º _____

6.º _____

7.º _____

8.º _____

9.º _____

6. Imagina un personaje secundario que podría añadirse a «Falsas apariencias», descríbelo y plantea cuál sería su papel en la trama. 3p.
